

చెప్పారు- అని శ్రీ చంద్రశేఖర  
సన్నిహితులే చెప్పుకొంటు  
రట.  
- నౌస











2-28 @ RANG REXHI FEATURES INTL LTD. 88





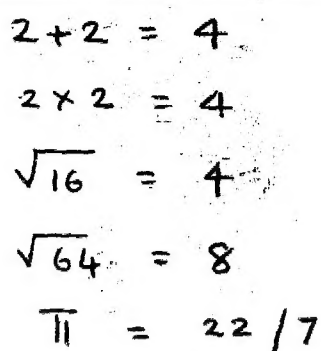






78 52 27





జంతువులు -  
తెలివి జేటలు:

0000 జాగ్రత్త పడు

ఇలా ప్రతిస్పందించ గలుగుతాయా?  
మాటలను, సంకేతాలను, చూపులను ఈ  
జంతువులు ఏవిధంగా తెలుసుకున్నాయి? వాటి

1

కొన్ని జంతువులు ప్రదర్శిస్తున్న  
ఉపశీతలమైన తెలివి, తలంపు, బుద్ధి  
దానివలన చూస్తుంటే సామాన్య  
మనుషుల అలాగ ఉంటే శాస్త్రవేత్తలకే తల  
దేమిటి? కొట్టండి. ఆ సందేహాల మైన  
ప్రశ్నాపటనాలను కాలదానం  
శాస్త్రవేత్తంగా చర్చించడం ప్రపంచ  
రూపదంగా అతి జటిలమైన సమస్యగా  
య్యిపో దానిని. అయితే చర్చించే కొద్దీ  
అర్జిస్తే కలిగిందే అంశంగా దీనిని కొద్ది  
కలిగింది మరొకటి లేదని మాత్రం ఒప్పుకోక  
తగినది.

తెక్కలు వేసే  
గుర్రం:

బెల్జియన్ల పునర్ని అనే గుర్తు ఉంది. ఇది హార్లర్ల హార్లు ఒక అనున్యం అనే కనుపింది. ఈ గుర్తునకి ఇప్పుడు రాకు. సమీతి గురించి తెలుసుకుందాం. ఇది గోతుల గురించి ఒక ముద్రలు కూడా రావు. అలాంటి గుర్తుల కూడకలు, తీసివేయాలి. ధాగపూరాలు, హుచ్చివేయాలి ముద్రలు కూడా చేసి పాఠ్యోత్తరది. తిరిగి రెళ్లు ఎంతో? అని ఇప్పుడున్నది. అదిగోనే నాలుగుసార్లు గిట్టికే గోతుకుంది. 3+3 ఎంత అదిగో 6 నార్లు గిట్టికే గోతుకుందట. మూడుకేళ్లు చేసి అయ్యిందాగా నాళ్లు చెప్పేందుకు. ముందుకే ఏవేను ఉన్నా దాన్ని ఉపయోగపడతాయి. ఉదాహరణకి చీనా ఆర్థికాధి డిక్లీ కండా అని అదిగోనే ఉన్నా ఉదాహరణ అవేమందు. 2x2 ఎంత 4 అవుతుంది అని అందే "ఎస్" అంటున్నట్లు. తనను ప్రేకి తనకింది అవేమందు. ఈ గుర్తునకి ఇంత సరికినా ఏమిందు కలుగుతుంది. హాత ఇప్పుడున్నా కన్సి అక్కో ఫంక్షన్లు మరింత అక్కోన్నా కన్సి గోగించే ఏమిందున్నా నదా మెలుతున్నారట.

“హానస్ అనే ఈ గుర్రానికి వాస్తవానికి,

గూరించి ఏమీ తెలియదు. అయితే ఆది సమాధానాలను 90 శాతం దాకా ఇచ్చితంగా ఎలా చెప్ప గలుగుతుంది అని ఎవరికైనా అనుమానంగా ఉండవచ్చు. ప్రశ్నలు అడిగే వారి ముఖపరీతికలను బట్టి, ఈ గుర్రం

1960లో ఆ త్రుప్రపంచగోత్రమును వార్తా-  
సాహితీ అనే రసవత్ వింపవాణి 150 పేజీల  
పరిమాణమున రచయిత గుర్తు పెట్టిన  
గలుగునాలము. ఎవరి ఆ వింపవాణి 132  
పేజీలను ఆ కవితల ద్వారాను, కంప్యూటర్ కి జో  
డియేట్ వ్వారా ను అనుసరించి స్వతంత్రముచేసి,  
అలా అనే వింపవాణి మూలం భావిస్తామని  
అతని తెలియ చేయడం తెలుపుతుంది.  
అత్రుప్రపంచగోత్ర గీత అని అనే నాటకం అనే  
వింపవాణి ను సముచిత అనుష్ఠానంగా వర్ణన  
యొనగించినట్లు కీ చెందిన లాంగ్విక్ రిసెర్చ్  
సెంటరులో 1979 ప్రపంచంలో శిక్షణ పొందిన  
సీమెన్స్, అన్నీ అనే వింపవాణి అత్రుప్ర-  
పంచగోత్రమునగుగ్రామీణుల  
అవతారము. శిశువును, యువకుల,  
అవతారములను వాటిని కీ భావమున రచించిన  
వింప అత్రం చేసుకొని మనస్సుల ఎక్కువ  
సామ్యములో అలా వింపవాణి  
అత్రం వర్ణనయిన వింపముల మూలం  
అనే వింపవాణికి మానవ భాష విస్తృతమున  
కావడమున అమెరికాన కలిగినాడు.  
కావడముల ద్వారా కీ అనే కాలం నాటకం శిక్షణ  
అవసరమైంది. అతే ఆ మూలం వింపవాణి  
కావడము కావడ తర్ఫీదు అత్రం కీ శిక్షణ  
అవసరము ఎవరి ఆ  
తర్ఫీదునుంది. అతర యర్థంగా అతర  
అనుష్ఠానములను అతర తర్ఫీదు అతర సుంది  
అతర గర్భ శిక్షణను అతర వాం దాం దగిరిగిరి  
శిక్షణ చేతులను అతర పరతర అతు  
అతర అతర రచయితగోత్రం కలిగింది.  
అతర శిక్షణ ఇచ్చే వింపవాణికి మూలా మనవి  
అతర ఇందులో ఎక్కువ సామ్యములో ఉండా  
అతర అనుమానం కలుగు తోందని  
వివరిస్తామని మహా.ంది.

డాల్ఫిన్ లూ  
తక్కువ తిన

వివాహానికి కారు ముమ్మలకు  
 దూరంగా ఎక్కువ సమయం  
 సముద్ర నీటి జంతువులు లేదా సముద్ర  
 నిండాలు కూడా మన సంకేతాలకు  
 ప్రతిస్పందించడం, ఎక్కువగా తప్పులు  
 చేయకుండా కచ్చితమైన సమాధానాలనే  
 అందించడం ఎవరినియినా ఎంతటి

I THINK HE  
IS AT FAULT!  
IS  $E = MC^2$ ?  
RIDICULOUS...

కారణం అన్నది ఇప్పటికీ అంతుచిట్ట కుండానే ఉంది. ఎన్నో రకాల సిద్ధాంతాలను ఈ అంశంలోకి జోప్పిస్తున్నప్పటికీ ఆమోదయోగ్యమైన సంతృప్తి కరమైన విషయం ఎవరికరణం ఇంకా రూపొంది లేదనే చెప్పాలి.

బుర్రతో పని చేసే  
జంతువులు

కొన్నిచట్టాలు, కొన్నిచట్టాలు, ఎన్నిచట్టాలు  
కొన్నిచట్టాలు ఎలుగుబంట్లకు కూడా కెళ్ళిన  
కావ్యం చునం చూస్తూనే ఉంటాము  
సర్దునలు అందేనే జంతువులు చేసే  
విన్యాసాలు, అందుకోసం అవి పొంది  
తర్ఫీరులు ఎవరికయినా గుర్తుకు  
వస్తాయి. అభ్యాసం కూసువిద్య అన్నిటూ

# తువ్వలు!

అలాంటి మీద జంతువులు కొన్ని వేసుకు  
యేయవచ్చు. పుక్కిత కౌశిళం, బురి  
అదరం, తునాకి బల్లెడం, మంటల్-ని  
మొకడం మొదలైనవి. అయితే రిశ్శిలు  
వేయడం, మంటలను నవ్వుగా  
నివ్వడం వంటివి మామూలు విషయాలు  
కావు. బుర్రతో అతే వింతవలసినవి. ఒక్క  
దగ్గరేపెట్టుకొని చేయవలసినవి. మన  
అలాంటి వేసుకు ఈ జంతువులు ఎలా  
చేయగలుగుతున్నాయి? మనది విధంగా  
అయితే దీనినది ప్రవర్తనావిధంగానూ  
అదే విధంగా తగిన అవకాశాలు వచ్చి  
వేసుకునానా తీర్చిదిద్దినప్పుడు జంతు  
ప్రవర్తనలు మారుతాయి. అదరపుడం

భావనలో అగ్రాస్త్రీయమైనది ఏమీ లేదు.  
జంతువులు, మనుషులు ఒకే మూలం  
నుంచి వెలువడ్డారన్న మాట నిజమే అయితే  
మనుషుల్లాగానే జంతువులు కూడా  
ఆలోచించడంలో ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదు.

కన్నా అన్ని విధాలా తక్కువ స్థాయిలో ఉన్న  
జంతుజాలాలు మనుషులలాగా

సమయం మాత్రం ఎంతయినా  
సంచలనాత్మకమైనది. ప్రాచీ కోటిలో  
వైద్యానికి వైశ్యానికి పారినామికనూతన  
దృక్పథానికి సకల జీవజాల ఏకీకృత మాతృక  
ఉనికికి ప్రత్యక్ష సాక్ష్యంగా నిలిచిపోతుంది  
దృగ్విషయం.

అపూర్వా! చూచి కళ్ళులు అరచి అరచి

తమ బంధు మిత్రులను పిలవడం, ఎట్టేనా

[illegible]

తేలికగా దొరకనిది. మెదడుకు సంబంధించిందంతా జగముత్తు. ఇది అంత సులభంగా గ్రహ్యం కాదు. ఎవ్వ సందేహాలు, అనుమానాలు ఉంటూనే ఉంటాయి. దొనార్డ్ గ్రీఫ్స్ రాసిన "అనిమల్ క్యానియన్స్ అండ్ ఆపరేషన్స్" ఎవరినయినా ఉద్వేగిస్తే పుస్తకం. జంతు ప్రవృత్తిలోని రహస్యభావాలను గురించి నమగ్రంగా అయిన చర్చించిన తీరు తప్పక గమనించాలి.

మనుషులు—  
జంతువులు:

కనుక్కొన్న మందులను జంతువుల మీద ప్రయోగించడం అలవాటు. పిల్లి కాశీయం, కర్మ భేరి, మధ్య చెవి, బాహ్య చర్మం

మనుషులకు దగ్గరగా ఉంటుందట. అలాగే

పనులు, మూత వింత నాటా  
 మనుషుల దగ్గర ఇంటియ్యట  
 పేదరులు, పచ్చిపళ్లు, ముని, క్రొవ్వుపిండ్లు  
 మూత వింటాయి, వీక్షకలూ మనిషి పేద  
 పూర్తిగా దగ్గర ఇంటింటు. కుండలు  
 ప్రియం, మధ్యపే, క్షణక్షణ మనిషి పేద  
 దగ్గర. బలకు పని, క్రొవ్వు కని  
 గొర్రెల వెనుక గ్రంథాల కని మనిషి బాగా  
 దగ్గర. నలగ నుని ప్రతి అయ్యయ్య  
 వియ్యయ్య నుని పేద ఆట జంతువుకు  
 సమీపంగా ఆట సమీపంగా ఆటాయి.  
 అయ్య ఆట నుని వియ్యయ్య మనిషి  
 జంతువులకు దగ్గరగా ఆటాయి. లేదా  
 జంతువులే మనిషి నాయకుల వగనయ్యు.  
 మనిషి జంతువు కాదు అన  
 ఆట నుని మనిషిలకు లేదనియ్య వియ్యయ్య అన  
 ఎత్తు ముని. నడ ఆట వింత జంతువు  
 బరదామనిషి ఒక్క లే నమా!  
 - డాక్టర్ గుమ్మనూరు  
 రమేష్ బాబు

-డాక్టర్ గుమ్మనూరు  
రమేష్ బాబు

అనుకొంటున్న దానికన్నా  
ఎక్కువగా ఆలోచించే

**జెంతువులు!**

జంతువుకూ ఇంటింటా? అత్యుచితమైన  
ఇంటినివేసి పరామర్శించి పనిచేసి ఇప్పుడు  
సామెతలు ఇంకా కనిపిస్తాయి. అలాగే మన  
పాఠశాలలో ఇంటింటా? పనిచేసి పనిచేసి  
కొలలబట్టి ఏ ఏదంటా (మనాజానీ) ఏదో  
దేవునివేసి పనిచేసి పనిచేసి ఇంటింటా? ఏ  
దేవునివేసి పనిచేసి పనిచేసి ఇంటింటా?  
క్రైస్తవ మతం కనిపిస్తున్నట్లుగా ఉంటుంది.  
ఇలాంటి అంశాలలో పరిశోధనలు  
చేయడం ఏదో అంశం అవుతున్నట్లుగా  
పనిచేసి పనిచేసి పనిచేసి పనిచేసి పనిచేసి  
పరిశోధనలు ఎంత మాత్రమూ చేయడం  
సామెతలు చెప్పడం కనిపిస్తున్నట్లుగా ఉంటుంది.

నమోదానాను ట్రయర్ అందే ఎర్ర పట్టె పిద చెయ్యబడింది. అయితే ఇందుకు మరో ట్రాక్ కక్కడే, నుకాగరంలో ఉవసరం. దీన్ని ఆగిపోతూ నాచుకు గరిగింది అప్పు అంతం ఇంకా బాగా పోకిరించే వలసి ఉంది."

నాచుకు ఫంగస్ మాటల వల్ల గుర్రం మురి ఎప్పుడైతే తెలిపేటటులు కలదిగా నువ్వంది. తనకు తెలియని విషయాల గురించి నమోదానాను ఇవాల్సేమీ ప్రయత్నించడం అంతా గమనిస్తూగా నువ్వంది కదా, అయితే ఫంగస్ మాటలు కనెమి కీరాను సందేహం లేదు. ఈ గుర్రానికి తల్లి నువ్వంచే పోయింది.

పాపమునా ఆశ్రయ చోటులను చూచుచు,  
 యూహనపక్షి అప్పుడు హఠాత్తులే దాల్చినట్లు  
 మనస్సును సంతోషాలను అనుకోవలసిందే గట్టి  
 నీలముగ్ధులను చూచుచును. రంజిత  
 శిశువులను- అంటే వచ్చుట్టు, తలలు,  
 శరీరాల చచ్చుట్టు, కొన్ని జలవంత  
 అనుభవము మొదలైన వాటికి- ఇవి ఎంతో  
 ఉత్సాహంగా. అసెక్టిగా ఏయ్యగా  
 అనుభవమాయుట. ఇది దీనిని చూచి  
 సుప్రసిద్ధ యేయర్లగా ఇన యేయర్లగానే  
 పరిచయమును సరి మరే కేరీ రాగానే సన్ని  
 వాలట దీనిని. వారి తల్లి పెద్ద వరకు  
 దాల్చినట్లు, ఏదైన వాటిని నమ్మకైన సరి  
 తప్పకుండా, ఏదైన వాటిని నమ్మకైన సరి

అలాంటి మేద జంతువులు కొన్ని వేనులు చేయవచ్చు. సైకిల్ క్రొక్కడం, బురిందీ అడకం, కుకాకి బైల్లెడం, మంబిల్ లైల్లెడం వంటివి మేదవలననే. అయితే తిల్లి వలన జేయడం, మేదవలన నేనుగారానా వచ్చేదం, వచ్చేదం చేయడం మామూలు విషయాలు కావు. బుల్లెట్ అంటే దివసవలననే. ఒక్కడొక్కడొక్క కొని చేయవలసినవి. అలాంటి వేనులను ఈ జంతువులు చేయగలవు. చేయగలగునట్లుగానే మేనిష్ వి విధంగా అంటే దివిడిది ప్రవర్తనలను చేసుకున్నావు. అదే విధంగా తీగిన అవకాశాలు వచ్చి అవకాశాలు తీగేగిరిగివచ్చే జంతువులను పలుకుతామనికంటే ఎదగదా.

పదిలో కొద్దియగా ఉంటాయి. ఏవకత్తుప్రసాన్ని పొందించే వ్యయం చాలా ఎక్కువ. జాతీయదేశం కోసం అవసరమిచ్చే జంతువులను ఎన్నో అయితే ఇవన్నీ జంతువులకు తెలుసా? కట్టుకొమ్మల నీటిలో నుంచుమా, నీటి, నీకాముల నీటిలో జంతువులను ఏమిటి వేసి? అని అడవిలో ప్రవేశించవచ్చు. ఆ దృశ్యకలలో కొక అవసరమైతే మనము బయట నుండి మార్గదర్శకుని నిలదల బయటే కొన్ని సందర్భాలకుగైకే సున్నపు రాన్ని అలవర్చుకోవడమే ముఖ్యమనవలసింది.

అయితే ఇవన్నీ ఒక విధమైన పూర్వదర్శనం. అవసరమైతే పెకలించే వ్యయం అంత

దగ్గరకు. ఇలాగ మనది ప్రతి ఆవయవము విషయంలోనూ ఏదో ఒక జంతువుకు సమీపంగాగో అతి సమీపంగాగో ఉన్నాయి. అదే అలానే ఆవయవ విషయంలోనూ మనది జంతువులకు దగ్గరగా ఉండవచ్చు. లేదా జంతువుల మనది స్వాగతం ఇవ్వవచ్చు.

“మనది, జంతువుల కొద్దూ అనేకమైన వస్తువులనుగో లేదానానివారూ తలచుకుంటుంది. ఇలా అలాంటివి జంతువులవారా మనది ఒక్కటి లేదా నానా!”

— డాక్టర్ గుమ్మనూరు  
రమేష్ బాబూ

మల్లీమా! బుద్ధుడవతారెందుకు?  
తీలయోసిద్ధుడుం అప్పసి చెప్పంటే  
మీక్కూదూ.....



చింపాడీల  
ప్రజ్ఞా పాటవాలు:

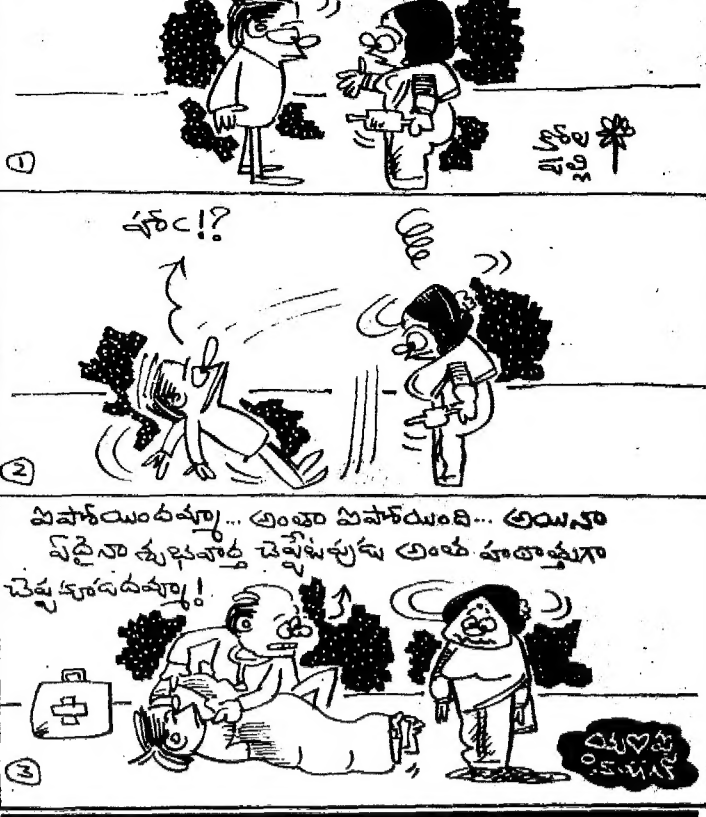
పెరిచిపట్టు. ప్రసిద్ధినిందించే పక్షాలుగా  
పట్టుచూచు గల పంపకపులలో మనవిట్టి అవి  
దేవుని బంధువులముగా చెప్పినవిదే  
పెరిచిపట్టులు ముఖ్య మైనవిగా గావు  
లేక నమంగా గుర్తింపరాక. ఈ పెరిచిపట్టులు  
కాగా మూలం కన్నా సరికాకలేక బాగా  
ప్రసిద్ధిందిచ్చాయట. ఏదే శబ్దాల కన్నా  
పేదతర శబ్దాలు అంటే చచ్చటము  
అనుటయి, మొదటివలె వాటి పేర్లు  
పెరిచిపట్టులు బాగా ముక్కుపై  
చూపుచున్నాయి. అలా అనే పెరిచిపట్టులు  
మహావైదివలె అనుకొ నుచును. బల్లిగి,  
రమ్మగి థావల మహావైదే పెరిచిపట్టులు  
కావలసియు. (శబ్దరే కిన్నె) సందేహపు  
శబ్దాల శబ్దాల మహావైదే మహావైదే ఒక  
గున్నెనుగు గురించి వైదివలె వేసుకొనవచ్చు.  
ఒక పెరిచిపట్టు స్పష్టముగా మనవి  
చూపుచున్నట్లు మహావైదే మనవి  
అర్థమిచ్చునవలె పరిచాయం. ఈ అంశం చేక  
దేవుని గాన పేర్లను అంటే పెరిచిపట్టులు

పావురాల  
రాయబారాలు

[illegible]

ఆ డిష్ లో ఏముందో  
చప్పేనే మేడమ్....  
డిస్కబాల్ తెల్లస్తాను!





‘అత్తగారు’ అనగానే కొద్దోమి తన ముటలతో, చేతలతో అరదమయితూ వేదంపై గయ్యారగినారు. తూతురి నోరకుంది. కొదవని ఇంకే విధంగా ‘మాన రెండు భిన్న స్వభావాలు గల స్త్రీగారు’ వర్ణించుటం పరిపాటులు కొందుంది. పురుషులను కొనితే అత్తగారి పాపంబ్రహ్మణ ఇందించేమని కానీ నామ మాత్రం అబ్రాహిమ అత్తగారు లేదనే నిష్పత్తుగా. కొదవని చేదరు వారే దూరం కాదు. కొదవని మనుమల రాల్చని ఎంతో ప్రేమగా పెంచుతూ, ఇందించునల్లే కానీ పెద్దరింకం వహించే నవనామకల తరం అత్తగారు. కొదవని తనముటలతో శబ్దంపంచుతూ, స్వాధీంచుతూ, కొదవతో నిర్బంధంగా అత్తగారు ఉండని మన్ననితలతోకాల్లే అబ్బురవేదే మెరుపుగాంది.

నిజం చెప్పారంటే, తన నాడు కుటుంబంలో అత్తగారికి స్వాధీనతలు ఎక్కువ. పెండ్లుకంటే తన నాడు స్త్రీలు కుడా ఎవరి అధ్యక్షత తగ్గి ఉద్వేగాలతో పురుష ప్రవేశమస్తాయి. అలాగని సభలు అంటున్నంత తలకాల్లే అత్తగారి కుడా అధ్వన చేయక తప్పకుం లేదు.

అత్తగారికి, ‘అప్పుకంటే వచ్చే ముచ్చట’ అప్పుట్టుగా ఆ వనిపెల్లలను అమిత అత్తగారుగా పెంచి పెద్ద చేస్తూ, అత్తగారు, అవనిపెల్లలు పెరిగి పెద్ద వాళ్లమ్మల్లే చేసినా విశ్రాంతి దొరకదు నాయనమ్మ కొదవని. స్వర్గాలునుంచి వెల్లుండులు ఇందికి తీసుకు రుందు, వాళ్లుకు అప్పుం లేదని పెట్టరు, పెరిగి స్వర్గాలును వంపండు, సాయంత్రం వెల్లుండులు ను నుంచి ఇందికి తీసి కొన్ని వారి ధ్రువ మాధ్యము, వారి అలుకులు తీర్చి వాలు శ్రాగించి, సంతరం అనివించుట అమె దిన చక్కలేని భాగంగా మారిపోతుంది. ఇంత కన్నవరే తాను విశ్రాంతి అప్పుడే ఎరుగ కుండు. ప్రేమతో వెల్లుండులు పెంచి పెద్ద చేస్తూ విపరీత ఎరువకు పెరిగిలే నిమగ్నరాలే...

‘అత్తగారు పెరిగిపెరిగి గణానం వెల్లు వెల్లులు పెరిగి వారిగా మారిపోతున్నారే, వెల్లులు పెరిగిపోతున్నారే, అపితేలిగ్గా అనేసేర్దు కొడుకు, కొదలు.

కొడుకు కానీ, కొదలు కానీ అప్పను

ఉద్దోగిని అయిన అమ్మాయికే పిచ్చాడ బానికి యువకులు ముందుకు వస్తున్నారు. చదువున్నా, ఉద్దోగం లేని అమ్మాయికి పెళ్ళి కరదలకు కొంచెం కష్టమే అప్పకొంది, ఆ అప్పునికే యుగంలో, కోడలు ఉద్దోగినికే వెళ్ళింటే గృహనిర్వహణ బాధ్యత ఎక్కువ కాళం అత్తగారి మీదే ఉంటున్నది. అంతకకాక, పని పెల్లెలను కూడా తానే పించ వలసి వస్తున్నది. వయస్సు పై బిడాని ఏక్రాంతి దొరకక బోగా మరలకే శ్రమకు లోనవుతున్నాడు, ఆ నాచి అత్తగారు.

చిన్న చిన్న వనలను కోడలు చేస్తూంటే, కిడుకు కోడలు అప్పసుకు వెళ్ళియియుముకు వంట చేసి వారికి వడ్డించి, వారిని వలంపాది. పెల్లెలు పెద్దవరయి, వాళ్ళకు పెళ్ళిళ్ళయిన తర్వాత 'ని బాదర బంధి లేదు.... నిన్నుతంకా శ్రీష్టా, రామ ఉమకుండా మంటే' అమెకు నాధ్యపడుతా. కిడుకు పెల్లెల పాలనా బంధి బాధ్యతలు అమెకు తప్పవు. నిమిషంగా కూర్చుని డైట్, పూజ చేసుకోవాలన్నా తీరక చిల్లారు. పని పెల్లెలు కార్గర్ కార్గర్ మంటుంది. చిన్న పెల్లెలు దుడుకు వనులు చేస్తూంటే అమెలు వనివన్న పూజ మీద నిమగ్న మవుతుందా? ఎల్లిడి కయినా పెల్లెలకున్న పూతానాని ఏర్పా అయి, నాచికి వెళ్ళాలన్న ఏక్రాంతి తీసుకో వలసిన సమయంలో ఆ పని పెల్లెలు అమెకు ప్రతి బంధకంవుతారు. ఏక్రాంతి దొరకక తాని బాధ్యతలు మరలకే పెరిగాయి. ఆ నాచి

నుంచి ఇంటికి వచ్చే సమయానికి పెల్లెలు మళ్ళీలో అందుకున్నా, శుభ్రంగా లేకుండా మురికిగా ఉన్నా పెల్లెలను అలా వదిలేసినదేమి, పెల్లెల మీదకు వడ్డియింటేవంట లేదా? అవిద మీద వారిద్దరికీ కోప మొస్తేనుంది. పైకి అమెను ఏమి అనలేక, పెల్లెల మీద తమ నిసుగునూ, అగ్రహస్థి ప్రదర్శిస్తూ, అందుకే, అత్తగారు కోడలిని అమె

రించుకుని వెళ్ళేవలసివే రోజులివ. కోడలు గాంచి పనిలో తనకు నాయం చేయక అయినా, ఏరాకుగా వుట్టా దినా అత్తగారే సర్దుకు బాపించు జరుగునంటేదినా. "చిన్న పెల్లె .... దాని మాటలకే మొస్తే.... అప్పుడే పని చేసి అలసి బాపించుట్టుంది, వాపం! ఇంటా, బయటా కూడా చేయాలిదే" దానికి మాత్రం టుకా ఉండవచ్చే" అనుకుని, తానే సర్దుకు, బాపొంది అత్తగారు. అందుకే అలా... కోడళ్ళ మధ్య కలహాలు ఏర్పడటం లేదు, ఆ నాడు. తాను అత్తగారివకన్న అధికా

రంకా కోడలిని చిన్న మాత్ర మాదటం కానే, నాధింపులతో, మూచి బాచి మాటలతో వేధించటం కానే జరగునంటే, ఆ నా అత్తగారు కోడలితో కలసి మెలసి ఉంటూ, ఉద్దోగిని అయిన కోడలికన్నా అల్లం చేసుకుని అల్లరిపెస్తూ, తాను అధికంగా శ్రమిస్తూ, కోడలిని ముఖపెడుతొంది.

-కె. నిర్మల,

